



Технический райдер

Выполнение нижеизложенных требований является обязательным условием проведения концерта группы «ЛЕПРИКОНСЫ»

Состав

Группа «ЛЕПРИКОНСЫ» выступает в составе шести человек:

Илья «Адамыч» Митько - вокал, гитара.



Владимир «Федя» Федорук - аккордеон, бек-вокал

Александр «Профессор» Липницкий - барабаны.



Кирилл «Кирибас» Канюшик - бас-гитара.



Дмитрий «Красавчег» Найденович - тромбон.

Пётр «Перуанец» Марцинкевич - труба.



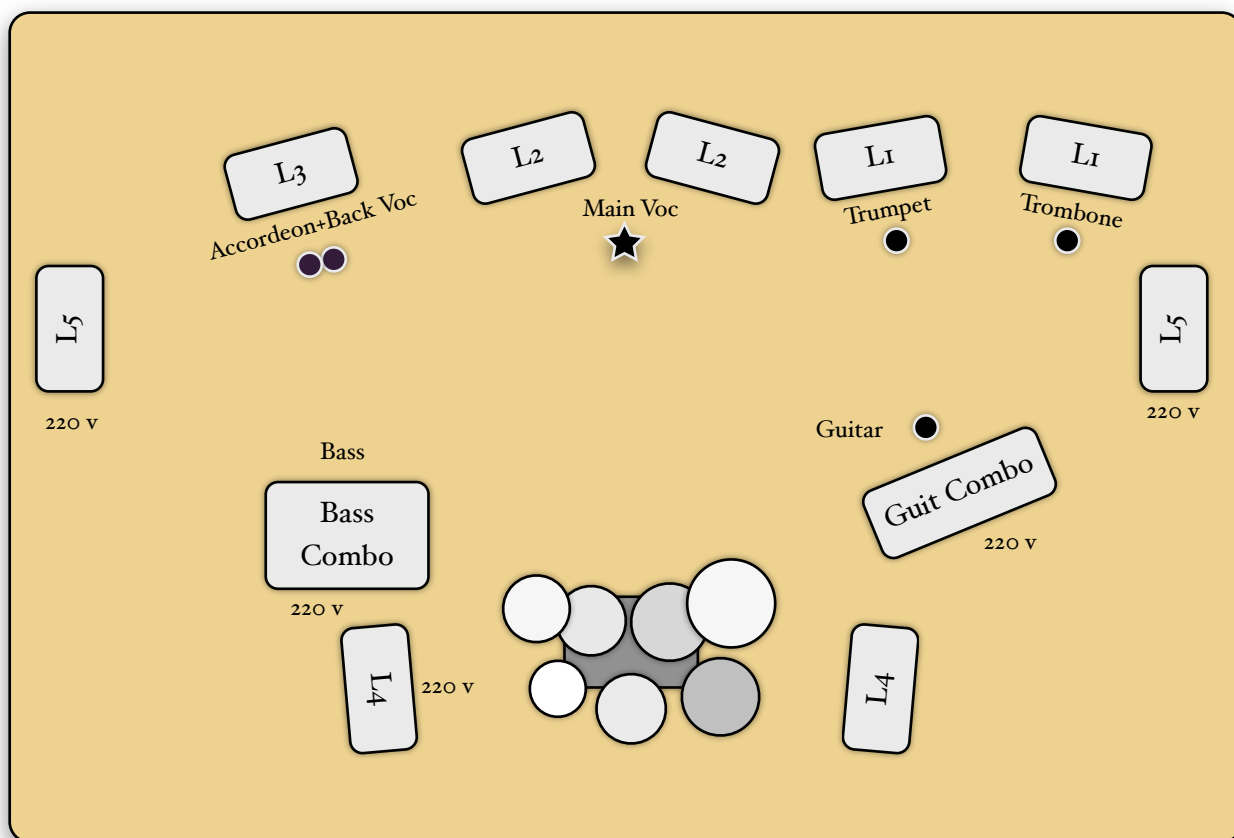
Настройка звука (Soundcheck)

Группе «ЛЕПРИКОНСЫ» потребуется не менее 60-ти минут, для настройки звука настройка не должна заканчиваться в одно время с началом концерта. Отсчет времени настройки начинается после того, как все оборудование и инструменты группы будут расставлены и готовы к эксплуатации. ФОН и мониторы должны быть полностью настроены и готовы к работе.

Технический персонал

Ожидается, что всё предоставленное звуковое оборудование профессионального качества, в прекрасном рабочем состоянии, и будет сопровождаться компетентными, и приятными в общении техниками, инженерами.

План расстановки оборудования (Stageplan)



ВНИМАНИЕ!!! В малых залах: клубах, ресторанах и т.д., данная схема расстановки и укомплектованности оборудования может изменяться в сторону упрощения. Любое изменение должно **ОБЯЗАТЕЛЬНО** оговариваться заранее со звукорежиссёром группы.

Таблица входов (Input List)

Канал	Обозначение	Инструмент	Источник (замена)	Разрыв (по возможности)	Примечани я
1	BD	Bass Drum *	AKG D112	Gate/ Compressor	Подгруппа 1
2	SD top	Snare Drum top *	Shure SM57 (Beta 98D/S)	Gate/ Compressor	Подгруппа 1
3	SD btm	Snare Drum botton	Shure Beta 57 (Shure SM57)	Gate	Подгруппа 1
4	HH	Hi-Hat	Shure SM58 (AKG C391B)	-	Подгруппа 2
5	T1	Rack Tom 1	Shure Beta 56A (Sennheiser MD421, Beta 98D/S)	Gate	Подгруппа 1
6	T2	Rack Tom 2	-/-	Gate	Подгруппа 1
7	T3	Floor Tom	-/-	Gate	Подгруппа 1
8	OH L	Overhead L *	AKG C414B- ULS (large diagram, condenser mic, not Bebringer etc.)	-	Подгруппа 1
9	OH R	Overhead R *	AKG C414B- ULS (large diagram, condenser mic)	-	Подгруппа 1
10	Bass	Bass Guitar	Active Di-box (passive Di-box)	Compressor	
11	Gtr	Rhythm Guitar	Shure SM57 (либо конденсаторный микрофон)	-	
12	Acc	Accordeon	Shure SM58	Compressor	
13		Main Vocal	Shure SM58	Compressor	
14	BackVoc	Back Vocal	Shure SM58	Compressor	
15	Trpt	Trumpet	Beta 98H/C **	Compressor	
16	Bone	Trombone	Beta 98H/C **	Compressor	
17	Back 2	BackVoc 2	Shure SM58		
	Back 3	BackVoc 3	Shure SM58		

* - в небольших клубах возможны микрофоны **Bass Drum, Snare Drum top, Overhead LR**

** - необходимо предоставить только фантомное питание, микрофоны **свои**

•**ФОН** пульт: Midas, Yamaha, Allen&Heath - не менее 20 каналов + 3 подгруппы, **должен располагаться напротив сцены!!!** (желательно в центре зала).

Bebringer и другие этого класса неприемлемы.

•**Динамическая обработка** (примерная конфигурация): dbx (2x160A, 2x1074, 2x1046) или Drawmer (DS404, DSL424, 2xDL441). В разрывах вокальных каналов и подгрупп желательны soft-кnee компрессоры. *Bebringer и другие этого класса неприемлемы.*

•**Процессоры эффектов** (примерная конфигурация): T.C. Electronic M-One XL, TC Electronics D-Two. **Bebringer и другие этого класса неприемлемы.**

•**1/3-октавный эквалайзер** (стерео микс) - 1 шт.

•**1/3-октавный эквалайзер** на каждую мониторную линию.

•**4** мониторные линии (L1, L2, L3, L4)+ прострелы (L5).

•**Освещенное рабочее место** звукорежиссера. На сборных концертах – Track Sheet пульта и устройств обработки.

•**Talkback.**

•**Гитарный комбоусилитель:** Marshall JCM 2000; Hughes & Kettner Tour Reverb Combo; Mesa/Boogie Dual Rectifier Solo Head+ Recto 412 (Клубы - не менее 50 ватт, концертные залы и площадки не менее 100 ватт, **обязательно наличие Overdrive channel + footswitch, а также гитарного кабеля Jack-Jack, позволяющего вокалисту свободно передвигаться по сцене.**)

•**Басгитарный комбоусилитель:** Fender Bassman 400; Hartke 2115; SWR Workingman's 4004+ Workingman's 4x10T; Marshall VBA400+ VBC 412; Ampeg SVT; Mesa/Boogie (Клубы - не менее 100 ватт, концертные залы и площадки не менее 300).

•**Барабаны:** Бас-барабан, 2 рэковых тома (возможен вариант с одним томом), напольный том, 2 стойки под тарелки, стойка под малый барабан, стул барабанный, машинка hi-hat, под установкой - коврик против скольжения. Приветствуется наличие педали, малого барабана и комплекта тарелок.

•**Гитарные стойки** - 2 шт.

•**Микрофонные стойки:** журавли – 5 шт.

Контакты

По всем возникающим, в процессе приготовления к выступлению группы, техническим вопросам обращаться к звукорежиссёру группы **Дмитрию Демидову** по телефону **+375 29 6202475**

