

Технический райдер группы «ЛЕПРИКОНСЫ»

**Выполнение нижеизложенных требований является
Цюрих обязательным условием проведения
концерта группы «ЛЕПРИКОНСЫ»**

Настройка звука (soundcheck): *потребуется не менее 60-ти минут, для настройки звука. Настройка не должна заканчиваться в одно время с началом концерта. Отсчет времени настройки начинается после того, как все оборудование и инструменты группы будут расставлены и готовы к эксплуатации. ФОН и мониторы должны быть полностью настроены и готовы к работе.*

Технический персонал:

Ожидается, что всё предоставленное звуковое оборудование профессионального качества, в прекрасном рабочем состоянии, и будет сопровождаться компетентными, и приятными в общении техниками, инженерами.

Оборудование:

•ФОН пульт: Digital - Midas, Yamaha(не 01!!!!), Allen&Heath, должен располагаться напротив сцены!!! (желательно в центре зала).

Желательно обеспечить наличие и подключение WIFI к цифровым пультам

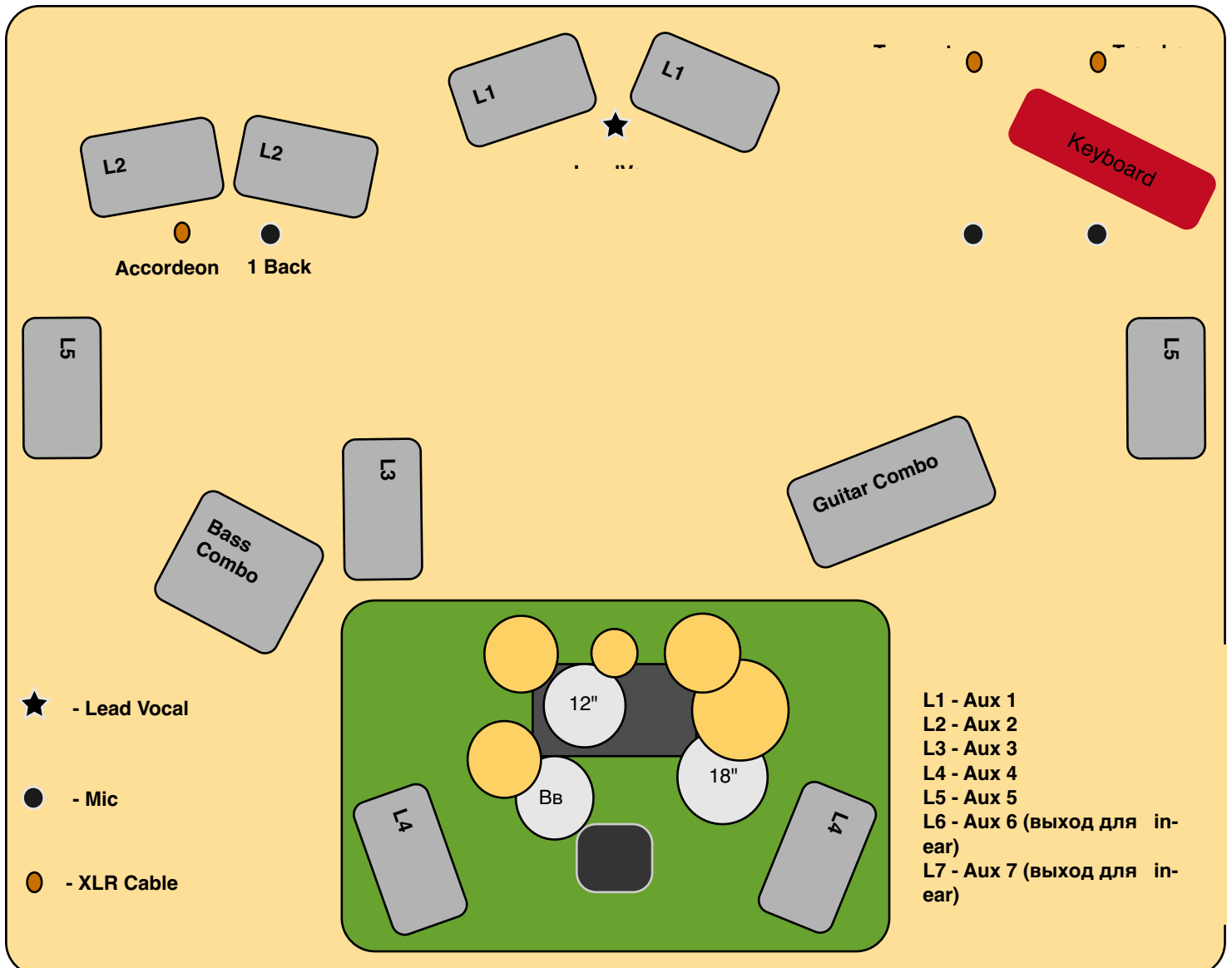
При невозможности установить цифровой пульт: Midas, Soundcraft, Allen&Heath, не менее 20 каналов + 6 AUX, согласовать модель со звукорежиссером! Должен располагаться напротив сцены!!! (желательно в центре зала)..

- Динамическая обработка при использовании аналогового пульта (примерная конфигурация): dbx (2x160A, 2x1074, 2x1046) или vv (DS404, DSL424, 2xDL441). Behringer и другие этого класса неприемлемы.
- Процессоры эффектов (примерная конфигурация): T.C. Electronic M-One XL, TC Electronics D-Two. Behringer и другие этого класса неприемлемы.
- 1/3-октавный эквалайзер (стерео микс) - 1 шт.
- 1/3-октавный эквалайзер на каждую мониторную линию.
- 4 мониторные линии (L1, L2, L3, L4)+ прострелы (L5) + 4 Aux под in-ear (привозим системы с собой).
- Освещенное рабочее место звукорежиссера. На сборных концертах – Track Sheet пульта и устройств обработки.
- Talkback.
- Гитарный комбоусилитель: Fender (к примеру SuperSonic, TwinAmp) Marshall (к примеру JCM 2000), Hughes & Kuttner, Mesa/Boogie, Crate (Клубы - не менее 50 ватт, концертные залы и площадки не менее 100 ватт. Обязательно наличие Overdrive channel + footswitch, а также гитарного кабеля Jack-Jack, позволяющего вокалисту свободно передвигаться по сцене).
- Басгитарный комбоусилитель: SWR, Markbass, также возможны новые модели Hartke, Mesa Boogie, Gallien-Krueger (Клубы - не менее 200 ватт, концертные залы и площадки не менее 350 ватт).
- Барабанная установка топового уровня, не бюджетной серии: Бас-барабан 22”(24”) с «боевым» пластиком (Remo, Evans, Aquarian), 1 рэковый том 12” , напольный том 16-18” с пластиками типа (Remo, Evans, Aquarian) и резонансными пластиками, 3 стойки под тарелки, стойка под малый барабан, стул барабанный, машинка hi-hat, под установкой - коврик против скольжения. Наличие педали, малого барабана. Приветствуется наличие экрана для ударной установки (Drum Shield)
- Гитарные стойки - 2 шт.
- Клавишная двухъярусная стойка, с возможностью изменения ширины верхнего уровня.
- Микрофонные стойки: журавли – 5 шт.

Примечание: Если концертная площадка (клуб) небольшого размера, технический райдер может быть упрощён. Для этого необходимо согласовать все изменения со звукорежиссёром группы.

Контакты:

По всем возникающим, в процессе приготовления к выступлению группы, техническим вопросам обращаться к звукорежиссёру группы Борису Ланькову по телефону: +375 (33) 359-90-76 (Viber), или по e-mail: Lankovstudio@icloud.com



Канал	Обозначение	Микрофон	Инсерт, на аналоге
1	BDin	SHURE BETA 91	Gate/Compressor
2	BDout	AKG D112	Gate/Compressor
3	SDtop	SHURE SM 57	Compressor
4	SDbott	SHURE SM 57	Compressor
5	Hh	SHURE SM 81	Compressor
6	T1	SHURE BETA 56A	Gate/Compressor
7	T2	SHURE BETA 56A	Gate/Compressor
8	OverL	AKG C414/SM 81	
9	OverR	AKG C414/SM 81	
10	Bass	Di-Box	Compressor
11	Gtr	SHURE SM 57	
12	Accord	XLR - свой микрофон	Compressor
13	Bone	XLR - свой микрофон	Compressor
14	Trump	XLR - свой микрофон	Compressor
15	Lead Voc	SHURE BETA 58	Compressor
16	1 Back Voc	SHURE BETA 58	
17	2 Back Voc	SHURE BETA 58	
18	3 Back Voc	SHURE BETA 58	
19	Key L	Di-Box	
20	Key R	Di-Box	